

LE COLLECTIF JAKART



AURÉLIEN CHAUSSADE Comédien

Il s'est formé au conservatoire municipal Claude Debussy (XVII^e arrondissement de Paris) et au Studio Théâtre d'Asnières. En 2003, il intègre l'Académie Théâtrale de l'Union - CDN de Limoges où il travaille avec Natalia Zvéreva, Radu Penciulescu, Émilie Valantin... Il joue ensuite sous la direction de Pierre Pradinas, Michel Didym, Claudia Stavisky, Gabor Rassov, Ladislav Chollat, Panchikà Velez. Il a été à plusieurs reprises assistant à la mise en scène de Pierre Pradinas et Panchikà Velez. En 2006, il participe à la création du Collectif Jakart et met en scène *L'Homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi. Il joue dans la plupart des créations du Collectif Jakart sous la direction de Thomas Quillardet et Claire Lapeyre-Mazérat.



MALOUÉ FOURDRINIER Comédienne, Metteuse en scène

Après une licence cinéma à Poitiers, elle se forme en tant que comédienne au Conservatoire régional de Poitiers, à l'Académie théâtrale d'Agen puis elle intègre l'École supérieure professionnelle de théâtre du Limousin - CDN de Limoges. Elle joue dans des spectacles de Michel Didym, Claudia Stavisky et Pierre Pradinas, mais aussi avec Rodrigo Garcia à l'école des maîtres sur *Relevez la tête bande de couillons*, et plus récemment sous la direction de Marie Eve Signeyrolle pour *L'affaire Tailleferre* à l'opéra de Limoges en tant que comédienne acrobate. Elle travaille également avec les Compagnies du Désordre, Playground et de L'Innomable Attraction.

En 2006, elle co-fonde le collectif JAKART où elle alterne jeu, mise en scène et création d'événements. Elle joue dans la plupart des créations du collectif sous la direction d'Aurélien Chaussade, Claire Lapeyre-Mazérat et Thomas Quillardet et crée *Vietornelle* et *Une femme sans homme, c'est comme un poisson sans bicyclette*. Elle est également comédienne dans le Court métrage *Rose pour les filles, bleu pour les garçons* - Premier prix du festival ARTHEMISE - réalisé par Claire Lapeyre-Mazérat.



CLAIRE LAPEYRE MAZÉRAT Comédienne, Metteuse en scène

Fille d'un père caméraman et d'une mère autrice, depuis toute petite elle réalise des vidéos, crée des œuvres hybrides en binôme avec son frère qui lui est passionné par les costumes et la scénographie. Après l'obtention d'un baccalauréat théâtre, elle suit différentes formations d'actorat - Ecole de Chaillot, Conservatoire d'arr. Studio théâtre d'Asnières, Académie Théâtrale de l'Union. A dix huit ans, elle fonde une première compagnie LEZ'ARMUSES où elle monte *La Nuit des Rois* de Shakespeare. Lauréat de Paris Jeune Aventure le projet tourne dans différents pays d'Afrique et à Paris. En 2006, elle co-fonde le collectif JAKART où elle alterne jeu, mise en scène et création de vidéos. A l'automne 2012 elle réalise *Rose pour les filles, Bleu pour les garçons* - Premier prix du festival ARTHEMISE - court-métrage au carrefour de l'installation, du théâtre et du cinéma qui s'empare des questions de genre. Elle vient de créer en 2013 sa propre structure QG dédiée aux formes pluridisciplinaires. Adhérente du mouvement HF Ile de France, elle travaille actuellement au lancement du mouvement HF en limousin, pour l'égalité Femme/Homme dans l'art et la culture.



ALIÉNOR MARCARDÉ SÉCHAN Comédienne

Formée à l'École de la Belle de Mai, puis au Studio d'Asnières dirigé par Jean-Louis Martin-Barbaz. Elle joue sous la direction de Jean-Christian Grinevald, Partick Simon, Yveline Hamon, Panchikà Velez, Claudia Morin... Elle travaille avec Thomas Quillardet - *Les quatre jumelles* de Copi, *Normalement* de Christine Angot, *Le Repas* de Novarina (reprise) - Elle joue dans *Les métamorphoses* d'Ovide, spectacle dirigé par Silviu Purcarete au Luxembourg (capitale européenne de la culture 2007). De 2006 à 2009, elle joue *Les Forains* de Stéphan Wojtowicz présenté au Théâtre 13 puis au La Bruyère, dans une mise en scène de Panchikà Velez. Elle travaille avec Pierre Pradinas / *Les amis du placard* (Gabor Rasov), *Des biens et des personnes* (Marc Dugowson), *Uncle Vania* (Tchekov) Elle est membre du Collectif Jakart depuis 2006 (*Cabaret des routes, Les Autonautes de la Cosmoroute, Nus, féroces et antropophages*)...



THOMAS QUILLARDET Metteur en scène

Après une formation de comédien, Thomas Quillardet se consacre à la mise en scène. Son premier spectacle, *Les Quatre Jumelles* de Copi est joué à Agiktat (Paris) en 2004. Il organise en novembre 2005 le festival Teatro em Obras au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre Mouffetard dans le cadre de l'année du Brésil. Il s'agissait d'un cycle de douze lectures de jeunes dramaturges brésiliens et de la mise en scène de *Le Baiser sur l'Asphalte* de Nelson Rodrigues. En 2006, il rejoint le collectif Jakart. Le collectif est basé dans la région Limousin où il est associé au Treize Arches - Théâtre de Brive et au Théâtre de l'Union - CDN du Limousin. En 2007, il monte à Rio de Janeiro et à Curitiba un diptyque de Copi avec des acteurs brésiliens : *Le Frigo* et *Loretta Strong* grâce à la bourse Villa Médicis hors les murs. L'année d'après, il met en scène, *Le Repas* de Valère Novarina au Théâtre de l'Union à Limoges et à La Maison de la Poésie à Paris. En 2009, dans le cadre de l'année de la France au Brésil, il crée au SESC Copacabana (Rio de Janeiro) *L'Atelier Volant* de Valère Novarina avec des acteurs brésiliens. En 2010, il met en scène *Villégiature*, d'après Carlo Goldoni au Théâtre de l'Union à Limoges et au Théâtre de Vanves. En 2012, *Les Autonautes de la Cosmoroute* d'après Julio Cortazar et Carol Dunlop est joué à La Colline - Théâtre National. Récemment, il a créé *Les Trois Petits Cochons*, au Studio Théâtre de la Comédie - Française et *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard.